Comedia de Ascenso Político

https://gemini.google.com/app/9f13ca0e37d3fb71

User prompt: Poder más de lo que se puede. Se trata de una comedia de autosuperación. Esto implica como siempre fue el mundo y explicar qué gente se manifiesta de diversas formas y hay otras personas que son mediadores y tratan de solucionarles el tema y esto llega a las grandes esferas gubernamentales donde se decían las cosas. Entonces la persona va escalando estos tres escalafones. Que lo convierten de una simple queja a mediar para ayudar y luego a gobernar para ayudar a lo que se quejan porque toda la sociedad funciona así. Por eso es poder más de lo que se puede porque es la realidad que nos toca vivir. Siempre hay que sortear obstáculos eso está claro

Response: El concepto que planteas para esta **comedia de autosuperación y sátira social/política** resume la dinámica real de la sociedad y el poder. La premisa del título, ***"Poder más de lo que se puede"***, funciona tanto como una declaración de voluntad del individuo como una ironía sobre los límites del sistema.

Para estructurar la narrativa dramática o cómica de esta propuesta, la progresión en **tres escalafones** ofrece un arco claro de evolución del personaje:

La Progresión en 3 Escalafones

```
[1. La Queja] ➔ [2. La Mediación] ➔ [3. El Gobierno]
   (Ciudadano)      (Intermediario)     (Toma de decisiones)
```

1. **Escalafón 1: El Protestante (La Queja)**

    - **Mecánica:** El ciudadano común envuelto en la cotidianeidad. Muestra cómo la gente común se manifiesta, protesta y expresa sus inconformidades.
    - **El obstáculo:** La impotencia de que nadie lo escuche o que las quejas se queden en el aire.
2. **Escalafón 2: El Mediador (El Puente)**
    - **Mecánica:** Al intentar solucionar su propio problema o el de sus vecinos, la persona asume un rol activo. Pasa de señalar el problema a negociar soluciones con otros.
    - **El obstáculo:** La frustración de intentar conciliar intereses opuestos y darse cuenta de que las decisiones reales no se toman en la calle, sino en las "grandes esferas".
3. **Escalafón 3: El Gobernante (Las Grandes Esferas)**
    - **Mecánica:** El personaje asciende a la toma de decisiones para ayudar a quienes antes eran sus iguales.
    - **El giro cómico y la paradoja:** Descubre que, al estar arriba, ahora él es el objeto de las quejas de los nuevos protestantes, cerrando el ciclo de la sociedad.

Tono y Enfoque Dramático

- **Efecto Cómico:** El contraste entre la intención ingenua de "ayudar" y la burocracia desmedida o absurda que encuentra en cada nivel.
- **Reflexión:** Muestra cómo los obstáculos no desaparecen al subir de puesto, sino que simplemente cambian de escala y de forma.

User prompt: Desarrolla la estructura dramática y los personajes principales para esta comedia de autosuperación sobre la progresión de la queja al gobierno.

Response: Aquí tienes una propuesta completa de **estructura dramática, personajes y dinámica escénica** para transformar la premisa *"Poder más de lo que se puede"* en un guion teatral o comedia narrativa.

Ficha General de la Obra

- **Título:** *Poder más de lo que se puede*
- **Género:** Comedia de autosuperación y sátira social.
- **Premisa:** Un ciudadano común intenta resolver una queja barrial cotidiana y termina ascendiendo por la escalera institucional hasta la alta política, descubriendo que la única constante en la sociedad son los obstáculos.

Personajes Principales

Personaje	Rol y Descripción	Evolución en la Historia
Esteban "El Firme" *(Protagonista)*	Vecino común, meticuloso y algo ingenuo, movido por un deseo sincero de justicia cotidiana.	De quejoso crónico a mediador barrial, y finalmente a funcionario atascado en el propio sistema que quería cambiar.
Doña Chona	La representación del pueblo protestante. Líder de la comisión vecinal, incombustible e insatisfecha.	Es el espejo de Esteban en la primera etapa y su principal opositora cuando él llega al gobierno.
Dr. Burocrato / Gestor Ramos	El "eterno intermediario". Personaje adaptable que	Enseña a Esteban las reglas del juego: *"Para resolver un trámite, primero*

Personaje	Rol y Descripción	Evolución en la Historia
	habita en los pasillos de las dependencias públicas.	*hay que inventar tres formularios"*.
La Ministra / El Senador	Representante de las "grandes esferas". Alguien distante que maneja la política con discursos vacíos pero convincentes.	Ve en Esteban una figura de "pueblo fresco" para instrumentalizar su causa en campaña política.

Estructura Dramática (Arco en 3 Actos)

1Acto I: La Escalera de la Queja (Escalafón 1)

El ciudadano y el obstáculo cotidiano

- **Situación inicial:** Esteban vive en un barrio donde algo simple no funciona (un pozo en la calle, una luz rotativa o un trámite atascado).
- **El detonante:** Cansado de que nadie haga nada, Esteban decide ir personalmente a presentar una reclamación formal.
- **El conflicto:** Se enfrenta a la apatía de sus vecinos y a la pared invisible de la burocracia básica. Descubre que para que te escuchen tienes que organizar a los demás.

2Acto II: El Puente de la Mediación (Escalafón 2)

El mediador atrapado entre dos fuegos

- **Desarrollo del ascenso:** Esteban crea un comité barrial. Aprende a escuchar a las distintas facciones de vecinos (los que quieren soluciones rápidas, los que protestan por todo, los indiferentes).
- **El conflicto central:** Esteban se convierte en el "mediador oficial". Logra conciliar desacuerdos y llevar propuestas a la alcaldía o municipio.
- **Clímax del Acto II:** En una audiencia con las autoridades, el discurso pragmático y apasionado de Esteban llama la atención de las "grandes esferas", quienes lo invitan a sumarse al equipo de gobierno para "cambiar las cosas desde adentro".

3Acto III: Las Grandes Esferas (Escalafón 3)

Gobernar para los que se quejan

- **La cima del poder:** Esteban ocupa un cargo público de toma de decisiones. Cree que por fin solucionará el problema original con una sola firma.
- **La paradoja del sistema:** Descubre las tramas presupuestarias, los acuerdos políticos y las limitaciones legales. Firme lo que firme, el pozo de su calle sigue ahí por "tiempos administrativos".
- **Desenlace cómico:** Doña Chona encabezando una marcha frente al despacho de Esteban. Él sale al balcón y se da cuenta de que la rueda ha completado su giro: ahora él es el gobierno al que le protestan, pero entiende por primera vez la verdadera mecánica de la sociedad.

Elementos Clave del Tono y Comedia

1. **El Humor de Situación:** La comedia nace del absurdo de los trámites y de las reacciones exageradas pero reconocibles de la gente común frente al poder.
2. **El Muro Invisible:** En cada escalafón hay un obstáculo característico:
    - *Nivel 1:* La ventanilla equivocada.

    - *Nivel 2:* La reunión vecinal donde todos hablan al mismo tiempo.
    - *Nivel 3:* La comisión que nombra a otra comisión para evaluar el problema.
3. **El Mensaje de Autosuperación:** Pese a la sátira, la obra rescata el valor de no rendirse. Esteban demuestra que *poder más de lo que se puede* no significa cambiar el mundo de un día para otro, sino mantener la voluntad de actuar a pesar de las trabas.

User prompt: Escribe el guion para la escena inicial de la comedia 'Poder más de lo que se puede' con Esteban intentando presentar su primera queja.

Response: Aquí tienes el guion dramático para la **Escena Inicial (Acto I)** de la comedia *Poder más de lo que se puede*.

GUION TEATRAL: *PODER MÁS DE LO QUE SE PUEDE*

ESCENA I: El primer obstáculo

Personajes:

- **ESTEBAN (40 años):** Ciudadano optimista, ingenuo, vestido de forma prolija, con una carpeta amarilla llena de folios y fotos.
- **RAMOS (50 años):** Empleado público de la Ventanilla 4. Expresión neutra, taza de café en mano, mueve papeles sin prisa.
- **DOÑA CHONA (65 años):** Vecina en la fila, indignada profesional, lleva una bolsa de compras y un abanico.

Escenografía: Una oficina de atención al ciudadano descolorida. Un mostrador de madera desgastada, un sello gigante de goma sobre la mesa y un letrero arriba que dice: *«Mesa de Entrada - Consultas Generales y Trámites Varios»*. Un dispensador de turnos en una esquina.

(Al abrir el telón, ESTEBAN está frente a la ventanilla. Lleva

esperando un buen rato. Detrás de él, DOÑA CHONA se abanica con vehemencia. RAMOS lee un diario o mira una pantalla con parsimonia).

RAMOS *(Sin levantar la vista)* Siguiente.

ESTEBAN *(Da un paso al frente con entusiasmo, ajustándose los lentes)* ¡Buenos días! Vengo por un tema puntual. Algo sencillo pero urgente.

RAMOS *(Lentamente levanta la mirada)* En esta oficina nada es sencillo, señor. Y lo urgente venció ayer a las cuatro de la tarde. ¿Tiene número?

ESTEBAN *(Sonríe, mostrando un ticket)* ¡Sí, claro! El 42.

RAMOS *(Mira una pantalla colgada arriba que marca el número 12)* Vamos por el 12. Pero dígame, ¿de qué se trata?

ESTEBAN *(Abre la carpeta con orgullo)* Mire, en la esquina de mi calle, la calle Los Aromos, hay un bache. Bueno, llamarlo bache es una cortesía... Es un cráter. Ayer cayó el caniche de la vecina y tardamos veinte minutos en sacarlo con una red de fregar. Traigo fotos. *(Muestra una foto impresas)* Aquí se ve la profundidad en comparación con un cartón de leche.

DOÑA CHONA *(Interviniendo desde la fila, alzando la voz)* ¡El pozo de Los Aromos! ¡Si sabré yo! Se tragó el taxi de mi yerno la semana pasada. ¡Acá nadie hace nada! ¡Son todos una manga de acomodados!

ESTEBAN *(Tratando de calmar las aguas)* Por favor, Doña Chona, mantengamos la calma. Para eso vine. No se trata de criticar por criticar, se trata de gestionar. Yo traje el formulario de queja y la solución.

RAMOS *(Mira la hoja que le extiende Esteban con desdén)* Señor... esto que tiene en la mano es un Formulario B-12 para "Sugerencias Barriales". Lo que usted necesita para un pozo es un Formulario A-47 de "Infraestructura Vial y Asfalto". Y si hay agua acumulada, el C-9 de "Saneamiento".

ESTEBAN *(Desconcertado pero firme)* Pero... el pozo es el mismo. Si le pongo asfalto, tapo el agua. ¿No pueden sellar la hoja aquí mismo?

RAMOS *(Suelta una risita amarga)* ¿Sellar? Señor, si yo le sello esto con el sello de Sugerencias, la nota va a parar al archivo de Promoción Cultural. Le van a mandar una cuadrilla a recitarle poesía al pozo.

DOÑA CHONA *(Avanza un paso y le da un carterazo a la mesa)* ¡Vio! ¡Se lo dije, muchacho! ¡Acá te hacen dar vueltas como calesita para que te canses y te vayas a tu casa! ¡Protesta hay que hacer! ¡Cortar la avenida!

ESTEBAN *(Entre dos fuegos)* ¡No, no! Cortar la avenida no arregla el pozo, solo arruina el tráfico. Ramos, dígame qué necesito para que alguien vaya mañana con un camión de alquitrán.

RAMOS *(Apoyando los codos en el mostrador, adoptando tono pedagógico)* Mire, joven. Para que vaya un camión, primero se necesita un inspector. El inspector constata. Luego redacta un informe. El informe pasa a la Subsecretaría de Obras Menores. La Subsecretaría licita el alquitrán. Eso lleva cuatro meses, dos firmas del Director Ejecutivo y que no haya huelga de transporte.

ESTEBAN *(Incrédulo)* ¿Cuatro meses para un pozo de un metro de ancho?

RAMOS Seis si hay lluvia.

DOÑA CHONA *(A agarrando a Esteban del brazo)* ¿Viste? ¡Te están tomando el pelo! Yo tengo cincuenta firmas juntadas en la panadería. Vamos a ir a la intendencia a tirarle las firmas en la cara al Subsecretario.

ESTEBAN *(Mirando la carpeta, luego a Doña Chona y finalmente a Ramos)* No... Tirarle las firmas en la cara no. Pero si juntamos trescientas firmas, según el estatuto municipal, tienen la obligación de abrir una mesa de diálogo barrial en menos de 72 horas.

RAMOS *(Sorprendido, enarca una ceja)* ¿Usted se leyó el estatuto?

ESTEBAN *(Ajustándose el cuello de la camisa, con mirada resolutiva)* Me lo leí anoche mientras esperaba que sacaran al caniche del hoyo. Doña Chona, deme esas cincuenta firmas. Ramos... guarde ese formulario C-9. Mañana a primera hora le traigo la Mesa de Diálogo servida en bandeja.

DOÑA CHONA *(Mirando a Esteban con nuevo respeto)* Mirá vos al muchacho... Parecía tímido y le salió la garra. ¿Y a quién ponemos de delegado?

ESTEBAN *(Sonríe con determinación, tomando la carpeta bajo el brazo)* A mí. Vamos a demostrarles que se puede más de lo que se puede.

(Esteban da media vuelta y sale con paso firme. Doña Chona lo sigue como su primera seguidora. Ramos los observa irse, suspira, le da un sorbo a su café y toma el sello).

RAMOS *(Al aire)* Siguiente...

(CAE EL TELÓN)

User prompt: Vamos a darle un poco más de humor a la obra pensada para teatro

Response: Aquí tienes una versión renovada de la **Escena Inicial**, inyectándole más ritmo cómico, gags visuales y el absurdo bien marcado que caracteriza a la sátira política y la comedia de enredos.

GUION TEATRAL: *PODER MÁS DE LO QUE SE PUEDE* (Versión Cómica Ampliada)

ESCENA I: El laberinto de la ventanilla

Personajes:

- **ESTEBAN:** Armado con una carpeta amarilla inflada de papeles que parece a punto de estallar. Lleva un chaleco reflectante "por si acaso".
- **RAMOS:** El funcionario de atención al público. Su superpoder es la lentitud cuántica. Tiene una planta de plástico seca a su lado y una taza con un chiste corporativo malísimo.
- **DOÑA CHONA:** La vecina beligerante. Lleva una sombrilla vieja que usa como bastón y proyectil potencial.

Escenografía: Una oficina pública donde el tiempo transcurre más lento que en el resto del universo. Un mostrador alto. Detrás, un ventilador de techo oxidado que gira al compás de un tic-tac rítmico y desesperante. Un cartel luminoso de turnos que parpadea caprichosamente.

*(Al levantarse el telón, suena un tono de llamada de oficina aburrido. ESTEBAN está firme frente a la ventanilla 4. Mira su reloj, mira el cartel. El cartel marca el número **11**. Esteban tiene en la mano el **42**).*

ESTEBAN *(Sonriendo con una amabilidad sospechosa)* Disculpe, señor Ramos... buenos días. ¿Cómo le va?

RAMOS *(Sin levantar la vista, pasa un sello con una parsimonia zen)* Depende de cómo defina "buenos" y cómo defina "días". ¿Número?

ESTEBAN *(Exhibiendo el ticket como si fuera un trofeo olímpico)* ¡El 42!

RAMOS *(Mira la pantalla gigante que sigue en el 11)* Ah. Van por el 11. Le sugiero que se ponga cómodo. El portador del 12 se jubiló la semana pasada esperando, y al del 15 le creció barba. Pero pase, ¿qué lo trae por el templo de la burocracia?

ESTEBAN *(Abre la carpeta con un estallido de papeles que vuelan un poco)* Vengo por el bache de la calle Los Aromos. O, como lo llamamos cariñosamente en el barrio, "La Fosa de las Marianas". Ayer un perro caniche cayó adentro y salió convertido en fósil viviente. Traigo pruebas

fotográficas a color.

(Esteban le desliza una foto tamaño póster. Ramos la mira con desinterés total y la usa para apoyar su taza de café)

RAMOS Mire, joven. Los baches no son competencia nuestra. Los baches de menos de cuarenta centímetros de profundidad son "desniveles estéticos". Corresponden a la Secretaría de Paisajismo.

ESTEBAN *(Descolocado)* ¿Estéticos? ¡Si mi vecino se metió con el auto y ahora vive en el fondo del cráter, haciendo fuego con los manuales del Renault 12!

DOÑA CHONA *(Aparece de la nada a los empujones en la fila, apoyando la sombrilla en el suelo como si fuera una bayoneta)* ¡Y no hablemos de la luz de la esquina, Ramos! ¡Hace tres meses que parpadea como si fuera una discoteca clandestina de los noventa! ¡Mis gallinas ya no ponen huevos, ponen techno!

RAMOS *(Suspirando con pesadez, se cruza de brazos)* Señora Chona, la iluminación intermitente es un plan piloto de "ahorro energético lumínico nocturno". Si quiere luz fija, tiene que llenar el Formulario Z-98 bis.

ESTEBAN *(Incrédulo, sacando un bolígrafo como si fuera un arma)* ¿Formulario Z-98 bis? ¿Dónde se consigue eso? ¿En la ventanilla de al lado?

RAMOS *(Se ríe con una malicia sutil)* No, joven. El Z-98 bis solo se imprime los martes con luna menguante, y hay que retirarlo en el anexo B, que queda a dieciocho cuadras, cruzando vías férreas y un descampado con perros salvajes.

ESTEBAN *(Mirando a la cámara o al público, al borde del colapso nervioso)* Dieciocho cuadras... Con razón la gente termina votando dictadores o haciéndose monjes tibetanos. ¡No me mueva el arco, Ramos! ¡Dame el papel acá!

DOÑA CHONA *(Le agarra del cuello de la camisa a Esteban, entusiasmada)* ¡Así se habla, m'hijo! ¡Basta de papeleritos! ¡Hay que prenderle fuego un neumático en la puerta al Intendente! ¡Eso los despierta!

ESTEBAN *(Tratando de zafarse con elegancia diplomática)* ¡No, Doña Chona, violencia no! La violencia ensucia la calle y daña el medio ambiente. Nosotros somos gente civilizada. Vamos a usar la vía legal... hasta que me obliguen a quemar cosas.

RAMOS *(Bostezando abiertamente, revisa un sello)* Mire, muchacho, puede intentar lo que quiera. Pero el sistema es como una gelatina gigante: usted empuja por un lado y se le hunde el codo, pero del otro lado no se mueve nada.

ESTEBAN *(Cierra la carpeta de golpe, haciendo un ruido seco que sobresalta a Ramos)* ¿Sabe qué, Ramos? Me dijo que hacían falta cuatro meses para arreglar un pozo. Voy a demostrarle que con trescientas firmas, un poco de presión vecinal y tres atados de paciencia, este municipio va a temblar.

RAMOS *(Sonríe con sorna, tomando un sorbo de café)* Le doy dos semanas antes de que esté pidiendo un turno para la ventanilla de asistencia psicológica.

DOÑA CHONA *(Alzando la sombrilla al grito de guerra)* ¡A juntar firmas se ha dicho, carajo! ¡Vamos a barrer con todos estos parásitos!

ESTEBAN *(Se acomoda el saco, respira hondo y adopta pose de prócer)* Primer escalafón superado: la indignación se hizo método. ¡Vamos, Chona!

(Esteban sale marchando marcialmente con su carpeta bajo el brazo. Doña Chona lo sigue a los bastonazos. Ramos los mira irse, sacude la cabeza, sella un papel al azar y grita con desgano)

RAMOS Siguiente... ¡El número 12! ...¿No hay nadie? Bueno, almuerzo

adelantado.

(CAE EL TELÓN RÁPIDAMENTE)

User prompt: Desarrolla el Acto II de la comedia 'Poder más de lo que se puede' centrado en la mediación barrial y los conflictos absurdos de los vecinos.

Response: GUION TEATRAL: *PODER MÁS DE LO QUE SE PUEDE*

ACTO II: El Puente de la Mediación (Escalafón 2)

Personajes:

- **ESTEBAN:** Ahora usa un portafolio más grande, viste una corbata un poco más ancha y tiene los ojos ligeramente inyectados en sangre por la falta de sueño. Ya no es solo un quejoso; es un negociador vecinal.
- **DOÑA CHONA:** Jefa de la facción radical del barrio. Aliada incómoda que prefiere la confrontación directa.
- **DON CARLOS:** Vecino del 3°B. Representa la queja más absurda posible: acusa al gato de la vecina de infringir las leyes de tránsito por caminar sobre los autos.

Escenografía: El centro vecinal del barrio. Una mesa de ping-pong devenida en mesa de negociaciones, presidida por una bandera desteñida y un cartel torcido que dice: *"Comisión de Mediación Vecinal - La Paz es Posible (Salvo los martes)"*. Hay tazas de café frío, carpetas apiladas y un megáfono apagado sobre la mesa.

(Al levantarse el telón, se escucha un murmullo caótico de voces superpuestas. ESTEBAN está de pie en la cabecera de la mesa,

golpeando una regla contra la madera para poner orden).

ESTEBAN *(A los gritos, intentando imponerse)* ¡Silencio! ¡Por favor, guarden silencio! ¡Si todos hablamos del bache de Los Aromos al mismo tiempo, el bache no se va a cerrar de vergüenza!

DON CARLOS *(Se levanta exaltado, agitando un peluche de gato en la mano)* ¡No se trata solo del bache, Esteban! ¡El problema es la fauna ilegal! El gato del señor Martínez cruza la calle sin mirar, se trepa al capot de mi Falcon del setenta y deja huellas de barro clandestinas. ¡Exijo un lomo de burro para felinos o la deportación del animal!

DOÑA CHONA *(Se ríe con desprecio desde su asiento)* ¡No me digas, Carlos! ¿Y qué querés? ¿Que le pongan chaleco reflectante al gato? ¡Dejá al animal en paz! ¡El verdadero peligro es que el kiosquero de la esquina vende alfajores vencidos desde el mundial de Italia 90! ¡Me comí uno y ahora digiero en código Morse!

ESTEBAN *(Se frota las sienes, conteniendo un colapso nervioso)* A ver, a ver... Ordenemos las prioridades del barrio. Punto 1: El pozo de Los Aromos (que ya se tragó media rueda de un camión de recolección de basura). Punto 2: Los alfajores radiactivos del kiosco. Punto 3... *(Mira a Carlos con desesperación)*... El felino infractor de tránsito.

DON CARLOS *(Cruzándose de brazos)* ¡Exijo que conste en acta que el gato maúlla en horario nocturno alterando la paz de la vía pública!

ESTEBAN *(Anotando furiosamente en un cuaderno con una mueca de dolor)* Sí, Carlos... Consta. Gato insubordinado. Anotado. *(Mira al público o respira hondo)* Pensar que hace una semana yo solo quería cruzar la calle sin terminar en el hospital. Ahora soy el mediador oficial del caos. ¿Entienden lo que es esto? El Escalafón 2. Pasé de ser la víctima a ser el psicólogo de quinientos vecinos neuróticos.

DOÑA CHONA *(Se inclina hacia adelante, socarrona)* ¿Viste, m'hijo? La gente no quiere soluciones, quiere que la escuchen mientras grita. Y vos les diste una mesa y un cuaderno. Ahora sos su ídolo. Pero cuidado... los

vecinos te aplauden hoy y te queman la casa mañana si el bache sigue ahí.

ESTEBAN *(Firme, golpeando la mesa con la palma de la mano)* ¡El bache se va a arreglar! Porque logré juntar las trescientas firmas, redacté el pliego de peticiones y conseguí una audiencia directa con el Subsecretario de Obras Menores del Municipio. ¡Mañana mismo me recibe en persona!

**(Un silencio cómico cae sobre la sala. Don Carlos deja de agitar el peluche. Doña Chona abre los ojos de par en par).*

DON CARLOS *(Con voz temblorosa)* ¿Con el Subsecretario? ¿En las grandes esferas?

DOÑA CHONA *(Se le cambia la cara, ahora con un respeto reverencial)* ¿Esteban... vas a ir a la intendencia? ¿Al edificio con aire acondicionado central y ascensor que funciona?

ESTEBAN *(Se acomoda el cuello de la camisa, sintiéndose un prócer moderno)* Exactamente. Voy a llevar los reclamos de todos ustedes. El pozo, el kiosco, el gato... Me convertiré en el puente entre el barro de esta calle y los despachos alfombrados del poder.

DON CARLOS *(Le entrega el peluche del gato con solemnidad patriótica)* Llévale este reclamo felino al poder central, Esteban. Haz que la burocracia se entere de que en este barrio la ley se respeta, ¡hasta para los cuadrúpedos!

DOÑA CHONA *(Le sacude el polvo del saco con orgullo maternal)* Y si te ofrecen un cargo, pedile oficina con ventana a la calle, m'hijo. No te dejes deslumbrar por los escritorios de caoba.

ESTEBAN *(Sonriendo con una mezcla de orgullo y falsa seguridad)* No teman. Voy a demostrarles que se puede mediar, se puede negociar y... sobre todo, se puede más de lo que se puede.

(Esteban toma su portafolio gigante, se lo pone bajo el brazo y camina hacia la salida con paso firme. Don Carlos y Doña Chona lo aplauden con entusiasmo de barra brava).

(CAE EL TELÓN RÁpidamente con música triunfal pero ligeramente disonante)

User prompt: Escribe el Acto III de la comedia 'Poder más de lo que se puede' con Esteban llegando a las grandes esferas gubernamentales.

Response: GUION TEATRAL: *PODER MÁS DE LO QUE SE PUEDE*

ACTO III: Las Grandes Esferas y el Espejo del Poder (Escalafón 3)

Personajes:

- **ESTEBAN:** Ahora viste un traje impecable, corbata de seda y un maletín de cuero fino. Luce canas prematuras, una sonrisa ensayada de político y camina con la espalda ultra derecha. Ya no carga folios arrugados; tiene una tablet y una asesora personal que le marca el tiempo.
- **LA MINISTRA / EL SECRETARIO DE GOBIERNO:** Figura elegante, distante, experta en hablar durante diez minutos sin decir absolutamente nada. Su lema es: *"Todo se puede estudiar, nada se debe resolver de golpe"*.
- **DOÑA CHONA:** Encabezando la nueva protesta. Ya no usa la sombrilla como bastón, sino como piquete de manifestación, acompañada de un megárfono nuevito.

Escenografía: El despacho del poder central. Una oficina amplia, minimalista, con un escritorio de vidrio gigantesco, una planta decorativa

de diseño inalcanzable y un ventanal enorme al fondo (que puede proyectar siluetas de la calle o una multitud marchando).

(Al levantarse el telón, suena un hilo musical corporativo, elegante y aburrido. ESTEBAN está sentado detrás del gran escritorio, revisando una tablet con expresión preocupada. Entra la MINISTRA con paso ligero, sosteniendo un vaso de agua con limón).

MINISTRA *(Con tono alegre y cínico)* ¡Esteban, querido! ¿Cómo te trata la cima del poder? Te ves impecable. Ese traje te quita al menos cinco años de quejas barriales.

ESTEBAN *(Suspirando, dejándose caer en el sillón gerencial)* Ministra, le agradezco el cargo, el despacho con vista panorámica y el sueldo en blanco. Pero llevo tres semanas firmando expedientes y tengo una duda existencial: ¿dónde está el botón que arregla el bache de la calle Los Aromos?

MINISTRA *(Se ríe con una carcajada suave, como si fuera un chiste tierno)* ¡Ay, Esteban! Todavía tienes alma de vecino. El bache no es un error del sistema, Esteban... ¡El bache es una institución! Si arreglas el bache, ¿qué le queda a la gente para protestar? ¿La inflación? ¡Eso es aburrido! Un buen bache une a la comunidad, genera debate, fomenta la unión vecinal. ¡Es cohesión social con mezcla asfáltica!

ESTEBAN *(Mirando documentos desparramados)* Pero Doña Chona me prometió que si no lo arreglaba antes de fin de mes, vendría con todo el barrio a acampar frente al ministerio.

MINISTRA *(Le palmea el hombro con condescendencia)* Para eso te trajimos, mi amor. Para que pases de ser el que sufre el piquete a ser el que recibe el petitorio y manda una comisión a evaluar la creación de una subsecretaría de baches. Es la magia de la escalera: el que grita abajo, termina firmando arriba para que griten otros.

(Se escucha un sonido de bombos, cánticos lejanos y un megáfono

desde la calle, que entra amortiguado por el ventanal).

VOZ DE DOÑA CHONA *(Desde el megáfono, eco lejano)* ¡Fuera los corruptos de oficina! ¡Esteban, traidor, el pozo sigue abierto y el caniche de la vecina ya hizo la comunión!

ESTEBAN *(Se levanta sobresaltado, mirando por la ventana)* ¡Vienen por mí! ¡Son mis antiguos amigos, Ministra! ¡Tienen carteles con mi cara y una foto mía con Photoshop de payaso!

MINISTRA *(Tranquila, tomando un sorbo de su agua)* Bienvenido a las grandes esferas, Esteban. Ponte la sonrisa institucional, sal al balcón, promete que el diálogo es prioritario y crea un comité de estudio con viáticos para tres meses. Santo remedio.

(La Ministra sale de escena con elegancia. Esteban se queda solo en el centro del despacho. Mira su elegante traje, mira el maletín de cuero, y luego escucha de nuevo los bombos que suenan más fuerte).

ESTEBAN *(Hablando para sí mismo, con una mezcla de derrota y revelación cómica)* Con razón Ramos se tomaba las cosas con tanta calma... Tenía razón. El mundo no se arregla, el mundo se administra.

(Esteban se acomoda la corbata, respira hondo, toma aire con pose de estadista y se dirige hacia el balcón/frente del escenario con una sonrisa ensayada).

ESTEBAN *(Con voz solemne de político)* ¡Ciudadanos! ¡Comprendo su indignación! ¡El problema del bache será tratado por una comisión bicameral interministerial...!

(Se detiene un segundo, mira al público, rompe la pose protocolar y guiña un ojo).

ESTEBAN Porque ya lo aprendí a la fuerza: en esta vida no se puede cambiar la realidad... ¡pero siempre se puede **poder más de lo que se puede**!

(Explosión de música final festiva, un chorro de papel picado o luces de colores. Doña Chona irrumpe desde un lateral agitando la sombrilla y riendo. Todos los personajes se alinean para el saludo final).

(CAE EL TELÓN DEFINITIVO)

User prompt: Ya está me parece

Response: ¡Perfecto! Hemos recorrido todo el camino: desde el bache en la calle y la ventanilla burocrática hasta el gran despacho ministerial donde el ciclo vuelve a empezar. Ha quedado una comedia con mucha chispa, ritmo ágil y una mirada muy lúcida (y divertida) sobre cómo funciona la realidad.

Si en algún momento quieres volver a pulir detalles, armar la partitura sonora o pensar en la puesta en escena concreta, aquí estaré. ¡Mucho éxito con el proyecto de ***Poder más de lo que se puede***!

User prompt: Duración estimada

Response: La duración estimada para una puesta en escena completa de esta comedia en tres actos, considerando un ritmo ágil de comedia teatral, pausas para las reacciones del público (risas) y los pequeños cambios de vestuario o escenografía entre actos, es de aproximadamente **45 a 60 minutos**.

Aquí tienes el desglose estimado por sección:

- **Acto I (La Ventanilla / La Queja):** 12 a 15 minutos. (Ideal para establecer el ritmo cómico y la presentación de los personajes principales).
- **Acto II (La Mediación / El Salón Vecinal):** 15 a 18 minutos. (El núcleo de los enredos y conflictos absurdos con los vecinos).
- **Acto III (Las Grandes Esferas / El Gobierno):** 12 a 15 minutos. (El

clímax y el remate reflexivo-cómico del ciclo político).
- **Pausas / Transiciones:** 5 minutos.

Este formato de mediometraje teatral o pieza de una hora es perfecto para circuitos de teatro independiente, salas off o ciclos de comedia contemporánea.

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com